

2

MOTETTEN

Nr. 1. Es ist das Heil uns kommen her.
Nr. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für

fünfstimmigen gemischten Chor

a capella

componirt

VON

JOHANNES BRAHMS.

17 L.

Op. 29.

Pr 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniss

Carl Maria Zelt.

10636. 37



2
MOTETTEN

Nr. 1. Es ist das Heil uns kommen her.
Nr. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für
fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

componirt

JOHANNES BRAHMS.

171

Op. 29.

Pr 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Lipszig: Breitkopf & Härtel.

*Eingetragen in das Königl. Preuss.
Land-Buch.*

10636. 37.



Es ist das Heil uns kommen her.

Choral.

J. Brahms, Op. 29, No 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS u. IL.

* Pianoforte.

Gna'd und lau'ter Gü - tem Der Glaub'icht Je'sum Christum aus der
mü-gennichtbe-hil - ten

* Nur zur bequemeren Uebersicht beim Klavieren

10326

hat g'ung für uns all' ge - than, er ist der Mitt - ler wor - den.

Fuga à 5.
Allegro.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Pianoforte.

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

her, es ist das Heil das Heil uns kommen her, es ist das

her, es ist das Heil uns kommen her, es

her, es ist das Heil uns kommen her, Es

Heil uns kommen her, das Heil, Es ist das

her, es ist das Heil uns kommen her, es

her, es ist das Heil uns kommen her, Es

Heil uns kommen her, das Heil, Es ist das

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen her, es

ist das Heil uns kom - men her, es
 ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen
 Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen her, es
 ist das Heil uns kom - men her, das

ist das Heil uns kom - men her, es ist das Heil
 her, das Heil uns kom - men her, es ist das Heil
 ist das Heil uns kom - men her, es ist das
 Heil uns kommen her, es ist das

es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns
 es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns
 Heil uns kommen her,
 Es ist das Heil uns kom - men
 Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen

kommen her, uns kommen her von
 kommen her von Gund und lau - ter Ge - ten, von
 uns kommen her
 her
 her, uns kommen her

Gnad' und lau - ter Gü - ten, und lau - - ter Gü -
 Gnad' und lau - ter Gü - ten, von Gnad' und lau - ter Gü - ten, und
 von
 von Gnad' und lau - ter Gü - ten, von
 ten, von Gnad' und lau - ter Gü - ten, von Gnad' und lau - ter Gü -
 lau - - ter Gü - ten, von Gnad' und lau - - ter Gü -
 Gnad' und lau - ter Gü - - ten, und lauter
 Gnad' und lau - ter Gü - - ten, und
 30636

ten, und lau-ter Gü-ten, von Gnad' und lau-ter
 ten, und lau-ter Gü', von Gnad' und lau-ter
 Gü-ten, und lau-ter Gü-ten,
 von Gnad' und
 lau-ter Gü', und lau-ter Gü', von Gnad' und

Gü-ten, von Gnad', von Gnad', von Gnad' und lau-ter Gü-ten:
 Gü-ten von Gnad' und lau-ter Gü', und lau-ter Gü-ten:
 von Gnad', von Gnad' und lau-ter Gü-ten Die Werke
 lau-ter Gü-ten:
 lau-ter Gü-ten, und lau-ter lau-ter Gü'

10626

Die Wer-ke

Die Wer-ke hel-fen nimmer mehr, die Wer-ke

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel-fen

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel - - fen

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel - - fen

nimmer, nimmer mehr, die Wer-ke - hel-fen nimmer mehr, die

Die Wer-ke hel-fen nimmer -

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel - - fen

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel - - fen

nimmer, nimmer mehr, die Wer-ke - hel-fen nimmer mehr, die

Die Wer-ke hel-fen nimmer -

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel - - fen

hel-fen nimmer mehr, ja nimmer - mehr, die Wer-ke hel - - fen

nimmer, nimmer mehr, die Wer-ke - hel-fen nimmer mehr, die

Die Wer-ke hel-fen nimmer -

nim - - mer mehr, die Wer - - ke hel - - fen
 nim - - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - mer
 Werk, die Wer - ke hel - fen nim - mer mehr, die Wer - ke
 mehr ja nim - mer mehr, die Wer - - ke hel - - fen
 nim - - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - - mer
 mehr die Wer - ke hel - fen nim - mer mehr, sie hel - fen nim - - mer
 hel - fen nim - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - - mer
 nim - - mer mehr, die Wer - - ke hel - fen nim - mer

mehrja nimmer mehr, die Wer_ke hel_fen nimmer-
 mehrja nimmer mehr, die Wer_ke hel_fen nimmer-
 mehr, die Wer_ke hel_fen nimmer mehr,
 Die Wer_ke
 mehr, die Wer_ke hel_fen nimmer mehr,

mehr, sie hel_fen nimmer mehr, sie
 mehr, sie hel_fen nimmer mehr, sie mögen nicht behä_uten sie
 nimmer mehr,
 hel_fen nimmer mehr,
 die Werke helfen nimmer mehr, nimmer mehr,

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is written for a single voice and piano accompaniment.

[illegible]

10576

ten, mögen nicht be - hü - ten, sie mögen nicht be -
 ten, be - hü - ten, sie mögen nicht be -
 hü - ten, mögen nicht be - hü - ten,
 sie mö - gen
 hü - ten, be - hü - ten, sie mögen

hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mögen nicht be - hü -
 hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü -
 sie mögen sie mö - gen nicht be - hü -
 nicht be - hü - ten,
 nicht be hü - ten, sie mö - gen nicht be - hü -

C

ten!

ten!

Der Glaub'sicht Je - sum

ten! Der Glaub'sicht Je - sum Christum an, der Glaub'sicht Je - sum

ten!

Der Glaub'sicht Je - sum Christum an, der Glaub', der

Christum an, der Glaub'sicht Je - sum Christum an, der Glaub'

Christum an, der Glaub'sicht Je - sum Christum an, der Glaub, der

Glaub', der Glaub' sieht Je - sum Chri - - stum an, der Glaub' sieht

Der Glaub', der Glaub' sieht Je - - sum Chri - - stum

Glaub', der Glaub' sieht Je - sum Christum an, der Glaub' sieht Je - sum

Der Glaub' sieht Je - sum Chri - - stum an,

Je - sum Christum an, der Glaub' sieht Je - sum

an, der Glaub' sieht Je - sum Christum an, der Glaub' sieht Je - sum

Christum an, der Glaub' sieht Je - sum Christum an:

Der Glaub' sieht

der Glaub' sieht Je - sum Christum an, der

Chri - - stum, Je - - sum Chri - stum an: der hat göng für uns

Chri - - stum, Je - - sum Chri - stum an: der hat ge - sag für

Je - - sum Chri - - stum an:

Glaub' sieht Jesum Chri - - stum an:

all' ge - than, für all' ge - than, für

all' ge - than, für all' ge - than, für all' ge -

Der hat ge - sag für all' ge - than, für all' ge - than, für

der hat göng für uns all' ge - than,

104758

all' ge - than, der hat g'ang für uns all' ge than, für all' -
 than für all' ge - than, für all' ge than, für all' -
 all' ge - than, der hat g'ang für uns all' uns all' ge than, für
 der hat g'ang für uns

D poco a poco più sostenuto

ge - than, poco a poco più sostenuto
 ge - than, p
 all' ge - than, er ist der Mitt - ler
 all' ge - than, poco a poco più sostenuto
 er ist der Mitt - ler, der

10836

er ist der Mitt - ler,

er ist der Mitt - ler, der

der Mitt - ler wor - den, der Mitt - ler, der

Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, der

der Mittler wor - den, *espress.*

Mitt - ler wor - den, *espress.* er ist der Mitt - ler,

Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er

er ist der Mitt - ler

Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler

10636

espress.

er ist der Mittler wor - den, er, er
 ist der Mittler wor - den, er ist der Mittler wor -
 ist der Mittler wor - den, der Mittler wor -
 wor - den, er, er
 wor - den, er, er

espress.

ist der Mitt - ler wor - den.
 den, er ist der Mitt - ler wor - den.
 den, er ist der Mitt - ler wor - den.
 ist der Mitt - ler wor - den.
 ist der Mitt - ler wor - den.

10630







Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Beethoven, L. van.					
No. 1. Eroica in E	3	3			
No. 2. Coriol. Op. 47 in A	3	3			
No. 3. Past. (Pastorale) Op. 68 in B	3	3			
Bethoven, A. v.					
No. 2. Dant. (Waldesymph.) Op. 17 in B	4	4			
Gade, Niels W.					
No. 2. Cello. Op. 10 in B	3	3			
No. 3. A-moll. Op. 15 in B	3	3			
No. 4. D-moll. Op. 22 in B	3	3			
Haydn, Jos.					
No. 2. F-dur. Op. 12 in B	3	3			
Haydn, Joseph					
No. 1. E-dur. in B	1	10			
No. 2. D-dur. in B	1	10			
No. 3. C-dur. (Mit dem Prokrustes) in B	1	10			
No. 4. D-dur. in B	1	10			
No. 5. D-dur. in B	1	10			
No. 6. C-dur. in B	1	10			
No. 7. C-dur. in B	1	10			
No. 8. D-dur. in B	1	10			
No. 9. C-dur. in B	1	10			
No. 10. D-dur. in B	1	10			
No. 11. C-dur. (Mittig) in B	1	10			
No. 12. D-dur. in B	1	10			
Mozart, Fr.					
No. 1. C-dur. (Mit dem Prokrustes) in B	4	4			
No. 2. Tasso. Lamento in B	2	2			
No. 3. Lento. (Pastorale) in B	2	2			
No. 4. D-dur. in B	2	2			
No. 5. D-dur. in B	2	2			
No. 6. D-dur. in B	2	2			
No. 7. D-dur. in B	2	2			
No. 8. D-dur. in B	2	2			
No. 9. D-dur. in B	2	2			
No. 10. D-dur. in B	2	2			
No. 11. D-dur. in B	2	2			
No. 12. D-dur. in B	2	2			
Verdi, G.					
No. 1. C-dur. in B	2	2			
No. 2. C-dur. in B	2	2			
No. 3. C-dur. in B	2	2			
No. 4. C-dur. in B	2	2			
No. 5. C-dur. in B	2	2			
No. 6. C-dur. in B	2	2			
No. 7. C-dur. in B	2	2			
No. 8. C-dur. in B	2	2			
No. 9. C-dur. in B	2	2			
No. 10. C-dur. in B	2	2			
No. 11. C-dur. in B	2	2			
No. 12. C-dur. in B	2	2			

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.					
No. 1. Eroica in E	2	2			
No. 2. Coriol. in E	2	2			
No. 3. Past. in B	1	1			
No. 4. Lamento (Pastorale) in B	1	1			
No. 5. Eroica in E	1	1			
Haydn, Jos.					
No. 1. E-dur. in B	1	10			
No. 2. D-dur. in B	1	10			
No. 3. C-dur. in B	1	10			
No. 4. D-dur. in B	1	10			
No. 5. D-dur. in B	1	10			
No. 6. C-dur. in B	1	10			
No. 7. C-dur. in B	1	10			
No. 8. D-dur. in B	1	10			
No. 9. C-dur. in B	1	10			
No. 10. D-dur. in B	1	10			
No. 11. C-dur. in B	1	10			
No. 12. D-dur. in B	1	10			
Mozart, Fr.					
No. 1. C-dur. in B	2	2			
No. 2. Tasso. Lamento in B	2	2			
No. 3. Lento. (Pastorale) in B	2	2			
No. 4. D-dur. in B	2	2			
No. 5. D-dur. in B	2	2			
No. 6. D-dur. in B	2	2			
No. 7. D-dur. in B	2	2			
No. 8. D-dur. in B	2	2			
No. 9. D-dur. in B	2	2			
No. 10. D-dur. in B	2	2			
No. 11. D-dur. in B	2	2			
No. 12. D-dur. in B	2	2			
Verdi, G.					
No. 1. C-dur. in B	2	2			
No. 2. C-dur. in B	2	2			
No. 3. C-dur. in B	2	2			
No. 4. C-dur. in B	2	2			
No. 5. C-dur. in B	2	2			
No. 6. C-dur. in B	2	2			
No. 7. C-dur. in B	2	2			
No. 8. C-dur. in B	2	2			
No. 9. C-dur. in B	2	2			
No. 10. C-dur. in B	2	2			
No. 11. C-dur. in B	2	2			
No. 12. C-dur. in B	2	2			

Diverse.

Beethoven, L. van.					
Op. 26. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 27. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Haydn, Jos.					
Op. 11. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Mozart, Fr.					
Op. 11. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Verdi, G.					
Op. 26. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 27. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 28. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 29. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 30. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 31. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 32. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 33. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 34. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 35. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 36. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 37. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 38. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 39. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 40. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 41. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 42. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 43. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 44. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 45. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 46. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 47. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 48. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 49. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 50. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 51. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 52. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 53. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 54. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 55. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 56. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 57. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 58. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 59. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 60. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 61. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 62. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 63. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 64. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 65. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 66. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 67. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 68. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 69. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 70. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 71. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 72. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 73. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 74. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 75. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 76. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 77. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 78. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 79. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 80. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 81. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 82. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 83. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 84. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 85. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 86. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 87. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 88. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 89. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 90. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 91. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 92. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 93. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 94. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 95. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 96. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 97. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 98. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 99. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			
Op. 100. Quarta. Cello f. 2 V., A. u. B. in B	2	2			

2

MOTETTEN

Nr. 1. Es ist das Heil uns kommen her.
Nr. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

(für)

fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

componirt

VOLL

JOHANNES BRAHMS.

Nr. 11.

))) Op. 29. ((

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthümer und Verleger für alle Länder

Luxemburg: Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniß
des Reichs-Patentamts

10636 37



ADL

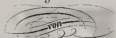


MOTETTEN

N^o 1. Es ist das Heil uns kommen her.
N^o 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für
fünfstimmigen gemischten Chor
a capella

compouirt



JOHANNES BRAHMS.

N^o II.

Op. 29.

Pr 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Verkauft nur bei den Verlegern für alle Länder

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniß
des Reichs-Patentamts

10636. 37.

(K. P.)



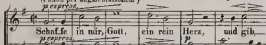
Aus dem 51^{ten} Psalm.

Andante moderato.

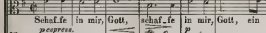
(Canto per augmentationem)

J. Brahms, Op. 29, N^o 2.

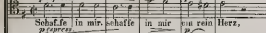
SOPRAN.



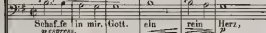
ALT.



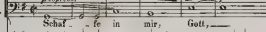
TENOR.



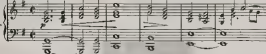
BASS I.



BASS II.



* Pianoforte.



10637

* Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einstudiren.

Schaff in mir, Gott, ein rein Herz, und gib und gib
 — Schaff in mir ein rein Herz, und gib, und
 Geist. Schaff in mir ein rein Herz, schaffe in mir, Gott, ein rein
 — Schaf - fe in mir, Gott, und gib,
 — und gib mir ei - nen neu - en ge - wis -

mir ei - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.
 gib mir ei - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.
 Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.
 und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.
 - - - sen Geist.

Andante, espressivo

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I. u. II.

Pianoforte.

p

Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, und

p

Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht,

nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, — und

Ver - wirf mich

und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, und nimm deinen

nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, und nimm deinen

nicht von deinem Angesicht, und nimm, und nimm deinen

heiligen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen

heiligen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen

Ver - wirf mich

hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir;
 hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir,
 hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir; ver -
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen

ver - wirf mich nicht, ver -
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
 wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht,
 hei - li - gen Geist, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir,

wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
sicht,
ver - wirf - mich nicht, ver - wirf mich nicht von
ver - wirf - mich nicht, ver - wirf mich nicht

cresc. B
sicht, von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen
und nimm dei - nen
cresc.
dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich
cresc.
von dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich
cresc.

hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich
 hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich nicht von dei - nem
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, ver -
 nicht, ver - wirf mich nicht, und nimm deinen hei - ligen Geist nicht

nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm deinen hei - ligen
 An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht
 wirf mich nicht von deinem An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht von
 von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen
 von dei - nem An - ge -
 dei - nem An - ge -

Geist, und nimm deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, ver -
 sieht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sieht,
 sieht, ver - wirf mich nicht von
 ver - wirf mich

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem An - ge -
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
 dei - - nem An - - ge - sicht, dei - nem
 nicht, ver - wirf mich nicht,

sicht, ver - wirf mich
 sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem
 An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht,
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem

nicht, *erreo.* ver - wirf mich nicht von
 An - ge - sicht, dei - nem An - ge - sicht, und nimm
 ver - wirf, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht
 An - ge - sicht, dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen

dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - ligen
 dei - nen hei - ligen Geist, deinen hei - ligen Geist nicht
 von dei - nem An - gesicht, und nimm deinen hei - ligen
 hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir.

p m. v.

von mir, ver_wirf mich nicht von dei - nem An -

p m. v.

Geist nicht von mir, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von —

p m. v.

nicht von mir, ver_wirf mich nicht von dei - nem An - ge.

— ge - sieht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

mir, — dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

sieht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

Andante.

SOPRAN.

ALT.

TENOR. *p espress.*

BASS I. *p espress.*

BASS II. *p espress.*

Pianoforte. *p espress.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,
 Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,
 Trö - ste mich wie - der mit dei - ner

poco cresc.

und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich.

poco cresc.

und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,

poco cresc.

Hil - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - te

10627

SOPRAN.
p cress. *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

ALT I.
p cress. *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

ALT II.
p cress.

TENOR.

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

BASS I. u. II.

mich,

poco cresc.

fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

poco cresc. *dim.*

und der fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

BASS I.

der fren - di - ge

BASS II.

der fren - di - ge

der

dim.

10637

ALT.

TENOR.

poco cres.

Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge Geist er -
poco cres.
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge
poco cres.
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge

dim.

hal - te mich, er er - hal - te, er er - hal - te
dim.
 Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te
dim.
 Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

Allegro.

und der freu.di.ge Geist er_hal - te mich, und der freu.di.ge

mich,

mich,

mich,

Geist er_hal - te mich, er_hal - te mich, und der freu.di.ge

Geist er_hal - te mich, und der freu.di.ge Geist, und der freu.di.ge

und der freu.di.ge

Geist er - hal - te mich, — er - hal - te

Geist er - hal - te mich,

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge

und der freu - di - ge

und der freu - di - ge

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - te

der freu - di - ge Geist — er -

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge

Geist — er - hal - te mich, der

Geist — er - hal - te mich, der

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - - te
 hal - - te mich, der freu - di - ge Geist — er -
 Geist — er - hal - - te mich, und der freu - di - ge
 Geist, der freu - di - ge Geist, der
 Geist, der freu - di - ge Geist, der

mich, er — er - hal - te mich, er —
 hal - te mich, er — er - hal - te mich, er —
 Geist — er - hal - - te mich, er — er - hal - te
 Geist, der freu - di - ge Geist er — er - hal - te
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

er - hal - te mich, er - er - hal - te mich,
 er - hal - te mich, er - er - hal - te mich,
 mich, er - er - hal - te mich, und der freu - di - ge
 mich, er - er - hal - te mich, und der
 Geist er - hal - te mich, und der

*And.
 Animato.*

und der freu - di - ge Geist er - hal - te
 und der freu - di - ge Geist
 Geist, und der freu - di - ge
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

mich, er hal - te mich, er - er - hal - te, er - er - hal - te,
 er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,
 Geist er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge

hal - te mich, er hal - te mich,
 und - der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,
 und - der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich.





Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Bach, C. Ph.	Op. Nr.	Preis	Liszt, Fr. Symphonische Dichtungen in 8.	Op. Nr.	Preis
No. 1 D-dur in 3	1 —	1 —	No. 3. Hungarian	3 15	
Beethoven, L. van.			- 10. Rinaldo	3 3	
No. 2. Es-dur. Op. 37 in 3	2 —	2 —	- 11. Ruessenschiebi (nach Heilbach)	2 15	
- 3. F-dur (Rumantze) Op. 48 in 3	2 —	2 —	- 12. Die Ideale (nach Schumann)	2 15	
Erlanger, J. A.			- Symphonie zu Dante's Drama Comedia in 3.	3 15	
No. 3. D-moll. (Waldsymphonie) Op. 120 in 3	4 —	4 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
Gade, Niels W.			No. 2. 3. d-m. (Symphonie - Concerto. Liebes- sang.) Op. 52 in 4	12 —	
No. 2. E-dur. Op. 19 in 3	3 —	3 —	- 3. A-moll. Op. 34 in 3	3 15	
- 3. A-moll. Op. 12 in 3	3 —	3 —	- 4. A-dur. Op. 35 in 3	4 15	
Gouny, Th.			Mozart, W. A.		
No. 2. F-dur. Op. 12 in 3	3 3	3 3	No. 1. D-dur (Oboe Concerto) in 3	1 10	
Haydn, Joseph.			- 2. G-moll. in 3	1 10	
No. 1. E-dur. in 3	1 10	1 10	- 3. E-dur. in 3	1 10	
- 2. D-dur. in 3	1 10	1 10	- 4. C-dur (Mit dem Fagot) in 3	1 15	
- 3. E-dur. (Mit dem Fagot) in 3	1 10	1 10	- 5. D-dur. in 3	1 10	
- 4. D-dur. in 3	1 10	1 10	- 6. C-dur. in 3	1 10	
- 5. D-dur. in 3	1 10	1 10	- 7. D-dur. in 3	1 10	
- 6. C-dur. in 3	1 10	1 10	- 8. D-dur. in 3	1 10	
- 7. C-dur. in 3	1 10	1 10	- 9. D-dur. in 3	1 10	
- 8. D-dur. in 3	1 10	1 10	- 10. D-dur. in 3	1 10	
- 9. C-moll. in 3	1 10	1 10	- 11. D-dur. in 3	1 10	
- 10. D-dur. in 3	1 10	1 10	- 12. D-dur. in 3	1 —	
- 11. C-dur (Mittels) in 3	1 10	1 10	Ries, Julius.		
- 12. D-dur. in 3	1 10	1 10	No. 3. E-dur. in 3	5 —	
Liszt, Fr. Symphonische Dichtungen in 8.			Schubert, Franz.		
No. 1. C-dur. (nach der romantischen Sinfonie) in 3	4 —	4 —	No. 1. E-dur. in 3	10 —	
- 2. F-dur. (Lied und Klavier) in 3	2 —	2 —	Schumann, Robert.		
- 3. E-dur. (nach der romantischen Sinfonie) in 3	2 15	2 15	No. 1. D-dur. in 3	3 —	
- 4. G-dur. in 3	1 —	1 —	- 4. D-moll. in 3	4 —	
- 5. F-dur. in 3	2 —	2 —	Strauss, Joseph.		
- 6. D-dur. (nach V. Haydn)	3 —	3 —	No. 1. D-dur. in 3	6 —	
- 7. F-dur. in 3	2 15	2 15	- 2. D-dur. in 3	7 25	
- 8. D-dur. in 3	1 15	1 15	Veit, H.		
			E-moll. Op. 49 in 3	3 —	

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.			Mendelssohn Bartholdy, Felix.		
No. 3. Lese- u. C-dur. Op. 72 in 3.	2 —		Yon Casen-Übungen.		
- 2b. Lese- u. C-dur. Op. 72 in 3.	2 —		No. 1. E-dur. Vom Sommerhochzeiten. Op. 24.		
- 3. Lese- u. C-dur. Op. 72 in 3.	1. —		in 3.	2 —	
- 4. Lese- u. F-dur. Op. 72 in 3.	1 —		- 2. E-moll. Zum Festtage. Op. 24 in 3.	1 10	
Egmont. E-moll. Op. 84 in 3.	1 —		- 3. D-dur. Zum Festtage und glückliche		
			- 4. E-dur. Op. 27. In der schönen		
Cherubini, L.			Meister. Op. 32. in 3.	1 20	
No. 1. Ab. B-dur. in 3.	1 10		Eg. Ab. B-dur. Op. 74. in 3.	2 —	
- 2. Ab. B-dur. in 3.	1 10		- 3. E-dur. in 3.	1 10	
- 3. B-dur. in 3.	2 10		- 4. E-dur. in 3.	1 10	
- 4. E-dur. in 3.	1 10		- 5. E-dur. in 3.	1 10	
- 5. E-dur. in 3.	1 10		- 6. E-dur. in 3.	1 10	
- 6. E-dur. in 3.	1 10		- 7. E-dur. in 3.	1 10	
- 7. E-dur. in 3.	1 10		- 8. E-dur. in 3.	1 10	
- 8. E-dur. in 3.	1 10		- 9. E-dur. in 3.	1 10	
- 9. E-dur. in 3.	1 10		- 10. E-dur. in 3.	1 10	
- 10. E-dur. in 3.	1 10		- 11. E-dur. in 3.	1 10	
- 11. E-dur. in 3.	1 10		- 12. E-dur. in 3.	1 10	
- 12. E-dur. in 3.	1 10		- 13. E-dur. in 3.	1 10	
- 13. E-dur. in 3.	1 10		- 14. E-dur. in 3.	1 10	
- 14. E-dur. in 3.	1 10		- 15. E-dur. in 3.	1 10	
- 15. E-dur. in 3.	1 10		- 16. E-dur. in 3.	1 10	
- 16. E-dur. in 3.	1 10		- 17. E-dur. in 3.	1 10	
- 17. E-dur. in 3.	1 10		- 18. E-dur. in 3.	1 10	
- 18. E-dur. in 3.	1 10		- 19. E-dur. in 3.	1 10	
- 19. E-dur. in 3.	1 10		- 20. E-dur. in 3.	1 10	
- 20. E-dur. in 3.	1 10		- 21. E-dur. in 3.	1 10	
- 21. E-dur. in 3.	1 10		- 22. E-dur. in 3.	1 10	
- 22. E-dur. in 3.	1 10		- 23. E-dur. in 3.	1 10	
- 23. E-dur. in 3.	1 10		- 24. E-dur. in 3.	1 10	
- 24. E-dur. in 3.	1 10		- 25. E-dur. in 3.	1 10	
- 25. E-dur. in 3.	1 10		- 26. E-dur. in 3.	1 10	
- 26. E-dur. in 3.	1 10		- 27. E-dur. in 3.	1 10	
- 27. E-dur. in 3.	1 10		- 28. E-dur. in 3.	1 10	
- 28. E-dur. in 3.	1 10		- 29. E-dur. in 3.	1 10	
- 29. E-dur. in 3.	1 10		- 30. E-dur. in 3.	1 10	
- 30. E-dur. in 3.	1 10		- 31. E-dur. in 3.	1 10	
- 31. E-dur. in 3.	1 10		- 32. E-dur. in 3.	1 10	
- 32. E-dur. in 3.	1 10		- 33. E-dur. in 3.	1 10	
- 33. E-dur. in 3.	1 10		- 34. E-dur. in 3.	1 10	
- 34. E-dur. in 3.	1 10		- 35. E-dur. in 3.	1 10	
- 35. E-dur. in 3.	1 10		- 36. E-dur. in 3.	1 10	
- 36. E-dur. in 3.	1 10		- 37. E-dur. in 3.	1 10	
- 37. E-dur. in 3.	1 10		- 38. E-dur. in 3.	1 10	
- 38. E-dur. in 3.	1 10		- 39. E-dur. in 3.	1 10	
- 39. E-dur. in 3.	1 10		- 40. E-dur. in 3.	1 10	
- 40. E-dur. in 3.	1 10		- 41. E-dur. in 3.	1 10	
- 41. E-dur. in 3.	1 10		- 42. E-dur. in 3.	1 10	
- 42. E-dur. in 3.	1 10		- 43. E-dur. in 3.	1 10	
- 43. E-dur. in 3.	1 10		- 44. E-dur. in 3.	1 10	
- 44. E-dur. in 3.	1 10		- 45. E-dur. in 3.	1 10	
- 45. E-dur. in 3.	1 10		- 46. E-dur. in 3.	1 10	
- 46. E-dur. in 3.	1 10		- 47. E-dur. in 3.	1 10	
- 47. E-dur. in 3.	1 10		- 48. E-dur. in 3.	1 10	
- 48. E-dur. in 3.	1 10		- 49. E-dur. in 3.	1 10	
- 49. E-dur. in 3.	1 10		- 50. E-dur. in 3.	1 10	
- 50. E-dur. in 3.	1 10		- 51. E-dur. in 3.	1 10	
- 51. E-dur. in 3.	1 10		- 52. E-dur. in 3.	1 10	
- 52. E-dur. in 3.	1 10		- 53. E-dur. in 3.	1 10	
- 53. E-dur. in 3.	1 10		- 54. E-dur. in 3.	1 10	
- 54. E-dur. in 3.	1 10		- 55. E-dur. in 3.	1 10	
- 55. E-dur. in 3.	1 10		- 56. E-dur. in 3.	1 10	
- 56. E-dur. in 3.	1 10		- 57. E-dur. in 3.	1 10	
- 57. E-dur. in 3.	1 10		- 58. E-dur. in 3.	1 10	
- 58. E-dur. in 3.	1 10		- 59. E-dur. in 3.	1 10	
- 59. E-dur. in 3.	1 10		- 60. E-dur. in 3.	1 10	
- 60. E-dur. in 3.	1 10		- 61. E-dur. in 3.	1 10	
- 61. E-dur. in 3.	1 10		- 62. E-dur. in 3.	1 10	
- 62. E-dur. in 3.	1 10		- 63. E-dur. in 3.	1 10	
- 63. E-dur. in 3.	1 10		- 64. E-dur. in 3.	1 10	
- 64. E-dur. in 3.	1 10		- 65. E-dur. in 3.	1 10	
- 65. E-dur. in 3.	1 10		- 66. E-dur. in 3.	1 10	
- 66. E-dur. in 3.	1 10		- 67. E-dur. in 3.	1 10	
- 67. E-dur. in 3.	1 10		- 68. E-dur. in 3.	1 10	
- 68. E-dur. in 3.	1 10		- 69. E-dur. in 3.	1 10	
- 69. E-dur. in 3.	1 10		- 70. E-dur. in 3.	1 10	
- 70. E-dur. in 3.	1 10		- 71. E-dur. in 3.	1 10	
- 71. E-dur. in 3.	1 10		- 72. E-dur. in 3.	1 10	
- 72. E-dur. in 3.	1 10		- 73. E-dur. in 3.	1 10	
- 73. E-dur. in 3.	1 10		- 74. E-dur. in 3.	1 10	
- 74. E-dur. in 3.	1 10		- 75. E-dur. in 3.	1 10	
- 75. E-dur. in 3.	1 10		- 76. E-dur. in 3.	1 10	
- 76. E-dur. in 3.	1 10		- 77. E-dur. in 3.	1 10	
- 77. E-dur. in 3.	1 10		- 78. E-dur. in 3.	1 10	
- 78. E-dur. in 3.	1 10		- 79. E-dur. in 3.	1 10	
- 79. E-dur. in 3.	1 10		- 80. E-dur. in 3.	1 10	
- 80. E-dur. in 3.	1 10		- 81. E-dur. in 3.	1 10	
- 81. E-dur. in 3.	1 10		- 82. E-dur. in 3.	1 10	
- 82. E-dur. in 3.	1 10		- 83. E-dur. in 3.	1 10	
- 83. E-dur. in 3.	1 10		- 84. E-dur. in 3.	1 10	
- 84. E-dur. in 3.	1 10		- 85. E-dur. in 3.	1 10	
- 85. E-dur. in 3.	1 10		- 86. E-dur. in 3.	1 10	
- 86. E-dur. in 3.	1 10		- 87. E-dur. in 3.	1 10	
- 87. E-dur. in 3.	1 10		- 88. E-dur. in 3.	1 10	
- 88. E-dur. in 3.	1 10		- 89. E-dur. in 3.	1 10	
- 89. E-dur. in 3.	1 10		- 90. E-dur. in 3.	1 10	
- 90. E-dur. in 3.	1 10		- 91. E-dur. in 3.	1 10	
- 91. E-dur. in 3.	1 10		- 92. E-dur. in 3.	1 10	
- 92. E-dur. in 3.	1 10		- 93. E-dur. in 3.	1 10	
- 93. E-dur. in 3.	1 10		- 94. E-dur. in 3.	1 10	
- 94. E-dur. in 3.	1 10		- 95. E-dur. in 3.	1 10	
- 95. E-dur. in 3.	1 10		- 96. E-dur. in 3.	1 10	
- 96. E-dur. in 3.	1 10		- 97. E-dur. in 3.	1 10	
- 97. E-dur. in 3.	1 10		- 98. E-dur. in 3.	1 10	
- 98. E-dur. in 3.	1 10		- 99. E-dur. in 3.	1 10	
- 99. E-dur. in 3.	1 10		- 100. E-dur. in 3.	1 10	
- 100. E-dur. in 3.	1 10		- 101. E-dur. in 3.	1 10	
- 101. E-dur. in 3.	1 10		- 102. E-dur. in 3.	1 10	
- 102. E-dur. in 3.	1 10		- 103. E-dur. in 3.	1 10	
- 103. E-dur. in 3.	1 10		- 104. E-dur. in 3.	1 10	
- 104. E-dur. in 3.	1 10		- 105. E-dur. in 3.	1 10	
- 105. E-dur. in 3.	1 10		- 106. E-dur. in 3.	1 10	
- 106. E-dur. in 3.	1 10		- 107. E-dur. in 3.	1 10	
- 107. E-dur. in 3.	1 10		- 108. E-dur. in 3.	1 10	
- 108. E-dur. in 3.	1 10		- 109. E-dur. in 3.	1 10	
- 109. E-dur. in 3.	1 10		- 110. E-dur. in 3.	1 10	
- 110. E-dur. in 3.	1 10		- 111. E-dur. in 3.	1 10	
- 111. E-dur. in 3.	1 10		- 112. E-dur. in 3.	1 10	
- 112. E-dur. in 3.	1 10		- 113. E-dur. in 3.	1 10	
- 113. E-dur. in 3.	1 10		- 114. E-dur. in 3.	1 10	
- 114. E-dur. in 3.	1 10		- 115. E-dur. in 3.	1 10	
- 115. E-dur. in 3.	1 10		- 116. E-dur. in 3.	1 10	
- 116. E-dur. in 3.	1 10		- 117. E-dur. in 3.	1 10	
- 117. E-dur. in 3.	1 10		- 118. E-dur. in 3.	1 10	
- 118. E-dur. in 3.	1 10		- 119. E-dur. in 3.	1 10	
- 119. E-dur. in 3.	1 10		- 120. E-dur. in 3.	1 10	
- 120. E-dur. in 3.	1 10		- 121. E-dur. in 3.	1 10	
- 121. E-dur. in 3.	1 10		- 122. E-dur. in 3.	1 10	
- 122. E-dur. in 3.	1 10		- 123. E-dur. in 3.	1 10	
- 123. E-dur. in 3.	1 10		- 124. E-dur. in 3.	1 10	
- 124. E-dur. in 3.	1 10		- 125. E-dur. in 3.	1 10	
- 125. E-dur. in 3.	1 10		- 126. E-dur. in 3.	1 10	
- 126. E-dur. in 3.	1 10		- 127. E-dur. in 3.	1 10	
- 127. E-dur. in 3.	1 10		- 128. E-dur. in 3.	1 10	
- 128. E-dur. in 3.	1 10		- 129. E-dur. in 3.	1 10	
- 129. E-dur. in 3.	1 10		- 130. E-dur. in 3.	1 10	
- 130. E-dur. in 3.	1 10		- 131. E-dur. in 3.	1 10	
- 131. E-dur. in 3.	1 10		- 132. E-dur. in 3.	1 10	
- 132. E-dur. in 3.	1 10		- 133. E-dur. in 3.	1 10	
- 133. E-dur. in 3.	1 10		- 134. E-dur. in 3.	1 10	
- 134. E-dur. in 3.	1 10		- 135. E-dur. in 3.	1 10	
- 135. E-dur. in 3.	1 10		- 136. E-dur. in 3.	1 10	
- 136. E-dur. in 3.	1 10		- 137. E-dur. in 3.	1 10	
- 137. E-dur. in 3.	1 10		- 138. E-dur. in 3.	1 10	
- 138. E-dur. in 3.	1 10		- 139. E-dur. in 3.	1 10	
- 139. E-dur. in 3.	1 10		- 140. E-dur. in 3.	1 10	
- 140. E-dur. in 3.	1 10		- 141. E-dur. in 3.	1 10	
- 141. E-dur. in 3.	1 10		- 142. E-dur. in 3.	1 10	
- 142. E-dur. in 3.	1 10		- 143. E-dur. in 3.	1 10	
- 143. E-dur. in 3.	1 10		- 144. E-dur. in 3.	1 10	
- 144. E-dur. in 3.	1 10		- 145. E-dur. in 3.	1 10	
- 145. E-dur. in 3.	1 10		- 146. E-dur. in 3.	1 10	
- 146. E-dur. in 3.	1 10		- 147. E-dur. in 3.	1 10	
- 147. E-dur. in 3.	1 10		- 148. E-dur. in 3.	1 10	
- 148. E-dur. in 3.	1 10		- 149. E-dur. in 3.	1 10	
- 149. E-dur. in 3.	1 10		- 150. E-dur. in 3.	1 10	
- 150. E-dur. in 3.	1 10		- 151. E-dur. in 3.	1 10	
- 151. E-dur. in 3.	1 10		- 152. E-dur. in 3.	1 10	
- 152. E-dur. in 3.	1 10		- 153. E-dur. in 3.	1 10	
- 153. E-dur. in 3.	1 10		- 154. E-dur. in 3.	1 10	
- 154. E-dur. in 3.	1 10		- 155. E-dur. in 3.	1 10	
- 155. E-dur. in 3.	1 10		- 156. E-dur. in 3.	1 10	
- 156. E-dur. in 3.	1 10		- 157. E-dur. in 3.	1 10	
- 157. E-dur. in 3.	1 10		- 158. E-dur. in 3.	1 10	
- 158. E-dur. in 3.	1 10		- 159. E-dur. in 3.	1 10	
- 159. E-dur. in 3.	1 10		- 160. E-dur. in 3.	1 10	
- 160. E-dur. in 3.	1 10		- 161. E-dur. in 3.	1 10	
- 161. E-dur. in 3.	1 10		- 162. E-dur. in 3.	1 10	
- 162. E-dur. in 3.	1 10		- 163. E-dur. in 3.	1 10	
- 163. E-dur. in 3.	1 10		- 164. E-dur. in 3.	1 10	
- 16					